

یحیی دهقانپور

نمایشگاه اخیر یحیی دهقانپور با عنوان سیب سوم در گالری آران به نمایش در آمده است. یحیی دهقانپور از نسل نخست عکاسان هنری ایران و از اساتید به نام عکاسی است. در این نمایشگاه با تصاویری سر و کار داریم که حاصل استفاده از شیوه پانوراما در گوشی موبایل است. یحیی دهقانپور ابزار را به خدمت می گیرد تا شکل جدیدی از عکاسی را در معرض نمایش قرار دهد. عکس ها در نگاه اول بازیگوشانه و کودکانه به نظر می رسند اما با دقیق تر شدن به آن می توان هدفی که عکاس دنبالش بوده را درک کرد. موقعیت مکانی عکس ها متفاوت است؛ ایران و آمریکا. عکس ها به شکلی عادی به نمایش در نیامده اند بلکه بسیار آشفته و نامنظم اند و قاعده عکس سالم را ندارند. عکاس با اعوجاج کردن تصاویر و نامنظم نشان دادن شهر، موقعیت شهر و حتی موقعیت خود را متزلزل نشان داده است. عکاس با نشان دادن شهر به این صورت چه در آمریکا و چه در ایران شکلی متفاوت از واقعیت را جلوی چشم مخاطب به نمایش گذاشته است. نکته جالب توجهی که وجود دارد این است که شهر از نقطه دید عکاس کاملاً آشفته و درهم برهم به نظر می رسد تو گویی ذهن هنرمند نیز از این آشفتگی و بی نظمی مستثنی نیست و این آشفتگی را به مخاطب نیز منتقل می کند.